

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ ЧЕРНОМОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖВОДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГАЙДУКОВА АНДРЕЯ НИКОЛАЕВИЧА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРНОМОРСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 О.Д.Киченко
«28» «08» 2026 год

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Е.А. Черкашина

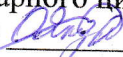
Приказ от «28» 08 2026 г. № 426 Р



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная литература (русская)»
для обучающихся 10-11 классов
2026/2027 учебный год

(составлена в соответствии с федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 371 с изменениями)

Составила Цветкова Н.В.,
учитель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО  О.В. Якушкина
Протокол № 1 от « 28 » августа 2026 г.

с. Межводное, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «**Родная литература (русская)**» для обучающихся 10–11 классов разработана в полном соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в сфере образования, государственными образовательными стандартами и федеральными методическими документами, регулирующими содержание и организацию учебного процесса.

Программа ориентирована на реализацию целей и задач, закреплённых в Конституции Российской Федерации, как в области воспитания, так и в сфере культурного и духовного развития личности.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального закона от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“»;
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (далее — ФГОС ООО);
4. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 17 мая 2012 г. № 413, в редакции от 27 декабря 2023 г.) (далее — ФГОС СОО);
5. Федеральной образовательной программы среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 371) (далее — ФОП СОО);
6. Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для общеобразовательных организаций (утв. приказом Минпросвещения России от 09 октября 2024 г. № 704) (далее — ФРП);
7. Приказа Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
8. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р);
9. Указа Президента Российской Федерации от 6 декабря 2018 г. № 703 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года и дальнейшую перспективу».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Являясь частью предметной области «Родной язык и родная литература», учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)» и способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры,

коммуникативной и межкультурной компетенций

- Учебный предмет «Родная литература (русская)» также непосредственно связан с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература», наряду с которым вносит свой вклад в формирование у обучающихся культуры восприятия и понимания литературных текстов, освоение ими современных читательских практик. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература (русская)» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература» и обусловленные: отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие и связанная с этим проблематика (человек в круговороте истории России, загадочная русская душа, духовные основы русской культуры, человек в поисках счастья);

- построением содержания в соответствии с проблемно-тематическими блоками;

- более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним

Содержание курса «Родная литература (русская)» не повторяет содержание курса «Литература», а дополняет его, удовлетворяя потребности обучающихся 10—11 классов в изучении родной русской литературы как особого, эстетического средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. В курс родной русской литературы включены значительные произведения русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившие национальные особенности русской литературы и культуры.

В рабочей программе учебного предмета «Родная литература (русская)» для среднего общего образования прослеживается преемственность как с курсом «Родная литература (русская)» для основного общего образования (в области концептуальных основ, целей и задач, принципа отбора произведений), так и с курсом «Литература» предметной области «Русский язык и литература» в 10—11 классах (по целям и задачам литературного образования в целом, осмыслению поставленных в литературе проблем, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, основам литературоведения и др.)

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для среднего общего образования строится на сочетании проблемно-тематического, историко-литературного и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения русской классики и современной литературы, которые актуализируют вечные проблемы и ценности в контексте этнокультурных традиций русского народа.

В программе курса родной русской литературы для 10 класса выделяются три содержательные линии, представляющие собой проблемно-тематические блоки, внутри которых содержание структурировано на основе историко-литературного и хронологического принципов:

— «Времена не выбирают»;

— «Тайны русской души»;

— «В поисках счастья».

Программа курса родной русской литературы для 11 класса также включает три содержательные линии, в которых прослеживается продолжение заявленных в предыдущем классе тем и проблем:

— «Человек в круговороте истории»;

— «Загадочная русская душа»;

— «Существует ли формула счастья?»

В тематические блоки программы включены литературные произведения с ярко

выраженными национально-специфическими явлениями, образами и мотивами, отражёнными средствами других видов искусства — живописи, музыки, кино, театра Это позволяет проследивать связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература» Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих **целей**:

- формирование представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части русской культуры;
- включение обучающихся в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;
- формирование представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
- расширение представлений о родной русской литературе как художественном отражении традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении следующих взаимосвязанных учебных **задач**:

- расширение представлений о художественной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - обеспечение культурной самоидентификации, национального самосознания, чувства патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу (на основе развития способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
 - формирование устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, как особому способу познания жизни, культурной самоидентификации, чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознания исторической преемственности поколений;
 - формирование знаний о базовых концептах русского языка, создающих художественную картину мира, ключевых проблемах произведений русской литературы;
 - развитие умения выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров;
 - формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов и познавательной учебной проектно-исследовательской деятельности;
- развитие умений интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные

произведения родной литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и применением различных форм работы в медиaprостранстве, использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем, творчески перерабатывать художественные тексты, создавать собственные высказывания, содержащие аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС СОО родная литература (русская) входит в предметную область "Родной язык и родная литература" и является обязательным для изучения.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной литературы (русской) - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

При этом резерв учебного времени, составляющий 6 часов в каждом классе, отводится на вариативную часть, которая предусматривает изучение произведений, отобранных составителями рабочих программ для реализации регионального компонента содержания литературного образования, учитывающего в том числе национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации.

Родная литература (русская) не ущемляет права обучающихся, изучающих иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведенное на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углубленного изучения основного курса "Литература".

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Изучение предмета «Родная литература (русская)» в 10–11 классах строится на **проблемно-тематическом, историко-литературном и хронологическом принципах**. Программа направлена на развитие духовно-нравственного сознания, формирование культурной идентичности, углубление понимания русской литературы как части мировой культуры и средства познания жизни.

10 класс

В 10 классе содержание курса структурировано по трём **содержательным линиям** — проблемно-тематическим блокам:

1. «Времена не выбирают»

Рассматриваются произведения, в которых раскрываются судьбы людей, оказавшихся в сложных исторических обстоятельствах.

Основные темы:

- Личность и эпоха.
- Моральный выбор в условиях социальных потрясений.
- Ответственность личности перед обществом и историей.

Произведения (примеры):

- Л.Н. Толстой — «После бала»
- М. Горький — «Старуха Изергиль»
- И. Бунин — «Господин из Сан-Франциско»
- М. Цветаева — лирика о Родине и времени
- А. Ахматова — «Реквием» (фрагменты)

2. «Тайны русской души»

Анализируется специфика русского национального характера, духовные искания, противоречия внутреннего мира человека.

Основные темы:

- Смирение и бунт.
- Доброта, сострадание, самопожертвование.
- Вера и сомнение.
- Поиск смысла жизни.

Произведения (примеры):

- Ф.М. Достоевский — «Бедные люди» или «Записки из Мёртвого дома» (фрагменты)
- Л.Н. Толстой — «Смерть Ивана Ильича»
- А. Платонов — «Юшка»
- Б. Пастернак — «Доктор Живаго» (стихотворения)
- Н. Заболоцкий — «После бури»

3. «В поисках счастья»

Изучаются произведения, в которых поднимаются вопросы смысла жизни, гармонии, любви, семьи, внутреннего равновесия.

Основные темы:

- Что такое счастье?
- Счастье в простом, повседневном.
- Любовь как путь к счастью.
- Духовное и материальное.

Произведения (примеры):

- А. Чехов — «О любви»
- И. Бунин — «Тёмные аллеи» (рассказы)
- К. Паустовский — «Золотой листопад»
- С. Есенин — лирика о любви и природе
- В. Астафьев — «Пролетные птицы»

11 класс

В 11 классе содержание продолжает и углубляет темы 10 класса, но в более сложном философском и историко-культурном контексте.

1. «Человек в круговороте истории»

Фокус на взаимоотношениях личности и истории, судьбе человека в условиях войн, революций, политических репрессий.

Основные темы:

- Роль личности в истории.
- Трагедия выбора.
- Память, правда, совесть.

Произведения (примеры):

- М. Шолохов — «Судьба человека»
- А. Солженицын — «Один день Ивана Денисовича»
- В. Гроссман — «Жизнь и судьба» (фрагменты)
- А. Рыбаков — «Дети Арбата» (эпизоды)
- Документальная проза, мемуары (выборочно)

2. «Загадочная русская душа»

Продолжение темы национального характера, но с акцентом на философскую и экзистенциальную глубину.

Основные темы:

- Двоемирие.
- Коллективизм и индивидуализм.
- Русская идея.
- Связь с природой и народом.

Произведения (примеры):

- Ф.М. Достоевский — «Братья Карамазовы» (главы о Великом инквизиторе)
- Л. Шестов — «Апогей бессмыслицы» (в сокращении, как философский контекст)
- В. Соловьёв — «Три разговора» (фрагменты)
- Н. Бердяев — «Смысл творчества» (выборочно)
- Поэзия Серебряного века: А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский — в контексте духовных исканий

3. «Существует ли формула счастья?»

Философское осмысление счастья в современном мире, в условиях утраты традиционных ценностей.

Основные темы:

- Счастье и свобода.
- Смысл жизни в условиях экзистенциального кризиса.
- Роль искусства, природы, любви, труда.

Произведения (примеры):

- В. Распутин — «Прощание с Матёрой»
- А. Платонов — «Котлован» (фрагменты)
- Л. Петрушевская — рассказы
- В. Пелевин — «Чапаев и Пустота» (эпизоды)
- Современная поэзия: И. Жданов, Д. Веденяпин, А. Тищенко

Межпредметные и межвидовые связи

- **Связь с живописью:** анализ произведений в сопоставлении с картинами русских художников (например, рассказы А. Платонова и картины Н. Рериха).
- **Связь с музыкой:** чтение стихов под музыку Шостаковича, Шаляпина, Дворжака.
- **Связь с кино:** просмотр и анализ экранизаций (например, «Судьба человека» по Шолохову).
- **Связь с родным языком:** развитие речевой культуры, работа с выразительными средствами языка.

Методы и формы работы

- Анализ художественного текста.
- Сравнительное чтение.
- Дискуссии и дебаты.
- Проектная и исследовательская деятельность (например, «Образ России в поэзии XX века»).
- Презентации, рецензии, сочинения, эссе.
- Работа с электронными библиотеками и справочниками (например, «Русская классическая библиотека», «Литература.ру»).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

1. Личностные результаты

Обучающиеся научатся:

1. **Формировать гражданскую идентичность** как жителя России, осознавать себя частью многонационального народа, уважать культурное и языковое разнообразие страны.
2. **Проявлять уважение к государственной символике**, истории Отечества и народным традициям, опираясь на образы и мотивы, представленные в литературе.
3. **Осознавать нравственный выбор** героев как модель личной ответственности перед семьёй, обществом, Родиной.
4. **Развивать чувство патриотизма**, любви к родному краю, природе, литературе через анализ произведений о Родине, войне, труде, семье.
5. **Проявлять эмпатию**, сопереживание героям, особенно в ситуациях морального выбора, страдания, подвига.
6. **Формировать эстетический вкус**, воспринимать художественное слово как высокую ценность.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Осознанно выбирать **ролевые модели** из литературных произведений (герои войны, труда, науки, искусства).
- Участвовать в **литературно-патриотических проектах** (например, «Герои моей страны», «Книга памяти»).
- Формировать **мировоззренческий суверенитет** — способность критически мыслить, опираясь на духовно-нравственные ценности русской культуры.

2. Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

1. **Анализировать текст в контексте** — устанавливать связи между литературным произведением и историческими, социальными, философскими реалиями эпохи.
2. **Выявлять метапредметные темы:**
 - «Человек и Отечество»
 - «Добро и зло»
 - «Свобода и ответственность»
 - «Традиция и современность»
 - «Смысл жизни»
3. **Вести дискуссию по этическим проблемам**, аргументированно отстаивать свою позицию, уважать иную точку зрения.
4. **Осуществлять проектную деятельность:**
 - Создавать презентации, видеоролики, публикации по темам литературных произведений.
 - Готовить выступления на школьных конференциях, литературных вечерах.
5. **Использовать цифровые инструменты** для анализа текста: электронные аннотации, читательские дневники, блоги, интерактивные карты произведений.
6. **Осуществлять самоконтроль и рефлексия:**
 - Оценивать свою работу.
 - Анализировать причины успехов и трудностей.

- Корректировать подход к чтению и анализу.
- 7. **Работать в команде**, распределять роли, договариваться, обобщать мнения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Применять **разные модели принятия решений** (индивидуальное, групповое) при обсуждении литературных конфликтов.
- Создавать **интердисциплинарные проекты** (литература + история + искусство + музыка).
- Участвовать в **внеурочной деятельности** по линии курса «Россия — мои горизонты» (с 6 по 11 класс), расширяя представления о стране, её культуре, героях.

3. Предметные результаты

Выпускник научится:

1. **Анализировать произведение** по следующим параметрам:
 - Тема, идея, проблематика
 - Конфликт (внутренний, внешний)
 - Система образов (герои, автор, лирический герой)
 - Композиция, сюжет
 - Художественные средства (метафора, символ, эпитет, аллюзия)
2. **Определять принадлежность к литературному направлению:** реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм.
3. **Различать жанры:** роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение, драма, эссе, публицистика.
4. **Анализировать лирическое произведение:** ритм, рифма, строфа, интонация, настроение, лирический герой.
5. **Соотносить произведение с биографией автора и историческим контекстом.**
6. **Сравнивать разные интерпретации** одного произведения (в кино, на сцене, в критике).
7. **Выявлять авторскую позицию** и формулировать собственное отношение к ней.
8. **Создавать устные и письменные высказывания** (сочинение, рецензия, доклад, эссе) с логичной структурой и аргументацией.
9. **Использовать справочные материалы и цифровые ресурсы** («Литература.ру», «Русская классика», ФИПИ, Единое содержание образования).

Выпускник получит возможность научиться:

1. **Интерпретировать произведение** с позиций разных подходов:
 - Биографический
 - Психоаналитический
 - Философский (экзистенциализм, этика)
 - Культурологический
2. **Анализировать современную литературу** (постмодернизм, цифровая литература, блоги, графические романы).
3. **Создавать собственные творческие работы:** литературные эссе, интервью с героем, альтернативный финал, литературный подкаст.
4. **Участвовать в дискуссиях по актуальным этическим и социальным проблемам**, опираясь на литературный опыт (например, «Можно ли оправдать

предательство ради спасения семьи?» — по произведениям Солженицына, Шолохова).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (34 часа)

1. «Время и личность»

Человек и эпоха: судьба, выбор, совесть.

(9 часов)

- Л.Н. Толстой — «После бала»
 - Внешняя привлекательность и внутренняя жестокость.
 - Любовь и разочарование.
 - Моральный выбор молодого человека.
- М. Горький — «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)
 - Героизм, жертвенность, неблагодарность толпы.
 - Символика огня, сердца, пути.
 - Тема одиночества героя.
- И. Бунин — «Господин из Сан-Франциско»
 - Пустота богатства.
 - Смерть как раскрытие смысла жизни.
 - Образ «ничтожного человека» в мире потребления.
- А. Ахматова — «Реквием» (фрагменты: посвящение, «Мне голос был...», «Сжала руки под темной вуалью...»)
 - Поэзия памяти и страдания.
 - Роль женщины в трагедии эпохи.
 - Художественные средства: символика, аллюзии, интонация.

Формы работы:

- Анализ текста.
- Сравнительная характеристика героев.
- Дискуссия: «Может ли человек остаться человеком в жестокое время?»
- Сочинение: «Образ совести в одном из произведений раздела».

2. «Тайны русской души»

Внутренний мир человека: добро, страдание, вера, сомнение.

(12 часов)

- Ф.М. Достоевский — «Бедные люди»
 - Внутренний монолог Макара Девушкина.
 - Тема «маленького человека».
 - Доброта, одиночество, мечта.
- Л.Н. Толстой — «Смерть Ивана Ильича»
 - Экзистенциальный кризис.
 - Осознание смерти.
 - Искренность и ложь в жизни.
- А. Платонов — «Юшка»
 - Святость страдания.

- Непонятый добрый человек.
- Тема жестокости толпы.
- Н. Заболоцкий — стихотворения: «После бури», «Я не ищу гармонии в природе...»
— Человек и природа.
— Тема труда, гармонии, внутреннего равновесия.
- С. Есенин — лирика о России: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...»
— Образ Родины как женщины, природы, любви.
— Меланхолия, тоска, ностальгия.

Формы работы:

- Анализ образа героя.
- Сравнение мотивов страдания у Достоевского и Платонова.
- Чтение стихов вслух с интонационным анализом.
- Сочинение: «Что объединяет героев этого раздела?»

3. «В поисках счастья»

Счастье в любви, природе, труде, простых вещах.

(13 часов)

- А. Чехов — «О любви»
— Запретная любовь.
— Внутренняя свобода.
— Тема страха и сожаления.
- И. Бунин — «Тёмные аллеи»
— Память о любви.
— Одиночество старости.
— Цикличность чувств.
- К. Паустовский — «Золотой листопад»
— Любовь к природе, труду, искусству.
— Тема вдохновения.
— Поэтичность быта.
- В. Астафьев — «Пролетные птицы»
— Нравственное суждение о войне.
— Тема жестокости и милосердия.
— Образ «ненужного» человека.
- С. Есенин — «Письмо к женщине»
— Любовь как трагедия и вдохновение.
— Связь любви и Родины.
— Поэтическая интонация, ритм.

Формы работы:

- Анализ конфликта в рассказах Чехова и Бунина.
- Сравнение образов природы у Паустовского и Есенина.
- Дискуссия: «Можно ли быть счастливым в несовершенном мире?»
- Сочинение: «Что для меня значит счастье?» (по материалам раздела)

11 класс (34 часа)

1. «Человек в круговороте истории»

Судьба личности в войне, репрессиях, социальных переменях.

(10 часов)

- М. Шолохов — «Судьба человека»
 - Война и потеря.
 - Восстановление веры в человека.
 - Тема отцовства и родины.
- А. Солженицын — «Один день Ивана Денисовича»
 - Достоинство в условиях лагеря.
 - Труд как смысл жизни.
 - Образ «обычного» человека.
- В. Гроссман — «Жизнь и судьба» (фрагменты: глава о матери, речь Шапошникова)
 - Война и мораль.
 - Тема любви, свободы, правды.
 - Противостояние человека и тоталитарной системы.
- В. Некрасов — «В окопах Сталинграда» (фрагменты)
 - Правда войны.
 - Солдатская дружба, страдание, юмор.

Формы работы:

- Анализ образа главного героя.
- Сравнение изображения войны у Шолохова и Некрасова.
- Дискуссия: «Что важнее — выжить или остаться человеком?»
- Сочинение: «Образ совести в условиях тоталитаризма».

2. «Загадочная русская душа»

Философские искания: вера, свобода, русская идея.

(12 часов)

- Ф.М. Достоевский — «Братья Карамазовы» (глава «Великий инквизитор»)
 - Свобода и страх.
 - Вера и власть.
 - Христос и инквизитор как символы.
- Л. Шестов — «Апогей бессмыслицы» (в сокращении, по комментариям)
 - Философия абсурда.
 - Протест против логики.
 - Тема веры и отчаяния.
- В. Соловьёв — «Три разговора» (фрагменты)
 - Идея всеединства.
 - Россия как носитель особой миссии.
 - Пророчество о катастрофе и спасении.
- Поэзия Серебряного века:
 - А. Блок — «Двенадцать» — революция и Христос.
 - С. Есенин — «Пугачёв» — народ и бунт.
 - В. Маяковский — «Хорошо» — энтузиазм и сомнение.

Формы работы:

- Анализ философской идеи «Великого инквизитора».
- Сравнение взглядов Достоевского и Соловьёва.
- Чтение стихов вслух.
- Сочинение: «Почему русские писатели так часто задают вопросы о смысле жизни?»

3. «Существует ли формула счастья?»

Современные поиски смысла, гармонии, свободы.

(12 часов)

- В. Распутин — «Прощание с Матёрой»
 - Экология и традиция.
 - Утрата духовных корней.
 - Тема сопротивления прогрессу.
- А. Платонов — «Котлован» (фрагменты)
 - Утопия и трагедия.
 - Тема «нового человека».
 - Абсурдность системы.
- Л. Петрушевская — рассказы («Убить дракона», «Время ночь»)
 - Жизнь «обычных» людей.
 - Тема одиночества, страха, надежды.
- В. Пелевин — «Чапаев и Пустота» (эпизоды)
 - Игра и реальность.
 - Поиск себя в постмодернистском мире.
 - Ирония, символизм, аллюзии.
- Современная поэзия: И. Жданов, Д. Веденяпин — стихи о любви, городе, одиночестве.
 - Новые формы выражения чувств.
 - Тема свободы и выбора.

Формы работы:

- Анализ конфликта «человек — система» в прозе Платонова и Распутина.
- Сравнение мировосприятия у Петрушевской и Пелевина.
- Дискуссия: «Может ли человек быть свободным в современном мире?»
- Сочинение: «Есть ли у современного человека духовная опора?»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- **Российская электронная школа (РЭШ)**
 - <https://resh.edu.ru>
 - Видеоуроки, тесты, материалы по литературе.
- **Единая цифровая образовательная среда (ЕКОС)**
 - <https://school.yandex.ru>
 - Учебники, задания, тренажёры, интегрированные с программой.
- **Яндекс.Учебник**
 - <https://yandex.ru/edu>
 - Интерактивные задания по литературе.
- **Учи.ру** (в составе ЕКОС)
 - <https://uchi.ru>
 - Онлайн-упражнения и проверочные работы.
- **ФИПИ**
 - <https://fipi.ru>
 - Открытый банк заданий, кодификаторы, подготовка к итоговой аттестации.
- **Единое содержание образования (ЕСО)**
 - <https://edu.gov.ru/esou/>
 - Официальные примерные программы и методические материалы.
- **Литература.ру**
 - <https://literatura.ru>
 - Полные тексты произведений, комментарии, биографии.
- **Русская классика**
 - <https://ruskayaklassika.ru>
 - Тексты, анализ, исторический контекст.
- **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**
 - <https://rusneb.ru>
 - Доступ к редким и классическим изданиям (с фильтрацией).